

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Ардуванова Е.Р., Ветошкина Т.В.

**«Дополнительный инструмент»
учебно-методическое пособие
для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) Фортепиано**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /С.И. Карманова/

Рецензенты:

Е. М. Койдан— преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», Заслуженный работник РК.

А. Н. Лавровский— преподаватель ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Ардуванова Е.Р., Ветошкина Т.В. Дополнительный инструмент[Текст]: учебно-методическое пособие / Е.Р. Ардуванова, Т.В. Ветошкина. – Сыктывкарб ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –39 с.

Данное учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент» и предназначено студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано. Пособие способствует изучению комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на клавесине и синтезаторе, и формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

Пособие адресовано студентам и преподавателям организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© Е.Р. Ардуванова, Т.В. Ветошкина, 2018

Оглавление	
ВВЕДЕНИЕ.....	4
Тематический план.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	8
РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КЛАВЕСИН.....	8
Тема 1.1. Знакомство с клавесином.	8
Тема 1.2. Стилистические особенности игры на клавесине.	8
Тема 1.3. Мелизмы как исполнительское средство игры на клавесине.	9
Тема 1.4. Аранжировка произведения старинной музыки.	10
Тема 1.5. Игра в ансамбле произведений старинных композиторов.....	11
РАЗДЕЛ 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР.....	12
Тема 2.1. Знакомство с синтезатором.	12
Тема 2.2. Пошаговая запись на внутреннюю память синтезатора.....	12
Тема 2.3. Создание аранжировки в джазовом стиле.	13
Тема 2.4. Создание аранжировки классического произведения.	14
Тема 2.5. Создание аранжировки фольклорного произведения.	15
Тема 2.6. Создание аранжировки произведения массовой культуры XX-XI веков.	15
Методические рекомендации преподавателям.....	17
ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	20
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	23
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	25
ГЛОССАРИЙ.....	29

ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее – МДК) «Дополнительный инструмент» адресовано студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по дополнительному инструменту, а также организации самостоятельной работы студента.

Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

МДК «Дополнительный инструмент» в колледже искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Цель данного курса - освоение обучающимися звуковых возможностей дополнительных инструментов, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве преподавателя организаций дополнительного образования, артиста ансамбля.

МДК изучается по следующим видам инструментов: клавесин – I-III семестры, синтезатор – IV-V семестры.

Наряду с практическим обучением игре на дополнительных инструментах, освоением их выразительных и технических возможностей, в задачу изучения курса входит ознакомление студентов с различными музыкальными стилями, с произведениями композиторов разных национальных школ и жанров. Предлагаемый репертуар включает в себя образцы академической музыки, а также произведения массовых жанров, джаза и фольклора различных стран.

Для получения успешных результатов в освоении приёмов игры на дополнительных инструментах важно подобрать соответствующий уровню развития обучающегося репертуар. Основным методическим принципом организации творческой практики обучающегося является опора на систему усложняющихся творческих задач.

В основе репертуарного списка, составленного для изучения дополнительного инструмента *клавесина*, состоят произведения композиторов-представителей клавесинных школ разных стран конца XVII начала XVIII веков.

Помимо нотного репертуарного списка для МДК «Дополнительный инструмент клавесин» предлагается литература, необходимая при разборе музыкальных сочинений с тем, чтобы творческая инициатива обучающихся развивалась в верном стилистическом направлении.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь:**

- использовать возможности дополнительных инструментов;
- анализировать исполняемое произведение, применять теоретические знания в исполнительской практике;
- на основе знаний особенностей стилей и жанров создавать грамотные обработки музыкальных произведений;
- управлять процессом исполнения;

знать:

- репертуар, включающий в себя произведения разных жанров, эпох, стилей; художественные и технические возможности клавесина и синтезатора.

В результате приобретенных знаний и умений по данному междисциплинарному курсу студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	132	1–5
Аудиторные занятия	88	1–5
Лекционные занятия	23	
Практические занятия	65	
Самостоятельная работа	44	1 – 5
Вид текущего контроля		1, 2, 4, 8 – академический концерт.
Вид промежуточной и итоговой аттестации		3, 5 – экзамен

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц. занятия	Практ. занятия	СРС
1 семестр:					
1.	Знакомство с клавесином.	8	1	4	3
2.	Стилистические особенности игры на клавесине.	16	4	7	5
		32	5	11	8
2 семестр:					
3.	Мелизмы как исполнительское средство игры на клавесине.	12	2	8	4
4.	Аранжировка произведения старинной музыки.	14	2	8	5
		28	4	16	9
3 семестр:					
5.	Игра в ансамбле произведений старинных композиторов.	12	1	7	4
6.	Знакомство с синтезатором.	11	3	5	4
		23	4	12	8
4 семестр:					
7.	Пошаговая запись на внутреннюю память синтезатора.	18	4	6	6
8.	Создание аранжировки в джазовом стиле.	11	1	4	4
9.	Создание аранжировки классического произведения.	10	1	4	3
		39	6	14	13
5 семестр:					
10.	Создание аранжировки фольклорного произведения.	10	1	7	3
11.	Создание аранжировки произведения массовой культуры XX-XI веков.	10	1	7	3
	Итого:	132	21	67	44

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

РАЗДЕЛ 1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КЛАВЕСИН.

Тема 1.1. Знакомство с клавесином.

Сравнительный анализ устройства фортепиано и клавесина, усвоение принципиальных различий этих инструментов и их сходство, особенности звукоизвлечения на клавесине. Обсуждение различных клавесинных школ в историческом контексте, разновидностей клавесинов и современных исполнителей на старинных инструментах.

Практические занятия:

Осмотр внутренней механики инструментов, знакомство с историей развития клавесина, прослушивание аудиозаписей со звучанием клавесина.

Самостоятельная работа:

Поиск информации по истории клавесина, его создания и развития. Знакомство с различными клавесинными школами, современными исполнителями на инструменте.

Список литературы:

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978. – 320.
2. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: П. Юргенсон, 2010. – 96

Список аудиозаписей:

1. Бах И.С. Сонаты для флейты и клавесина (исп. Степанова М. (флейта), Фёдорова С. (клавесин))
2. Бах Ф.Э. Вюртембергская соната №1 ля минор (исп. Погорелич И.)
3. Бёрд У. Сюиты для клавесина (исп. Любимов А.)

Тема 1.2. Стилистические особенности игры на клавесине.

Разбор основных средств выразительности исполнения музыки на клавесине: штрихи и артикуляция, агогика и уместность изменения темпа, выразительность аппликатуры, возможности ритма.

Практические занятия:

Разбор произведения старинной музыки, редактирование пьесы по штрихам, выбор аппликатуры, изменения темпа и ритма. Многократное повторение произведения с отредактированным музыкальным текстом.

Самостоятельная работа:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разобрать несколько небольших пьес, расставить соответственные штрихи, аппликатуру. Проведение работы над ритмическим рисунком. Определить возможный, стилистически верный, темп и его отклонения в сторону ускорения и замедления с целью приблизить музыкальную фразировку к речевым интонациям.

Примерный репертуарный список:

1. Бах, И.С. Маленькая прелюдия до мажор, до минор, ре минор
2. Булл Дж. Прелюдия, Фантазия
3. Куперен Ф. «Пылкость», «Невинность»

Список литературы:

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978. – 320.
2. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
3. Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
4. Браудо, И. Клавирные произведения Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979
5. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М.: Классика, 2001

Тема 1.3. Мелизмы как исполнительское средство игры на клавесине.

Знакомство с основными видами мелизмов старинной музыки. Изучение исполнительских школ клавесинной музыки в разных странах в историческом аспекте. Исполнение одного и того же мелизма в разных исполнительских школах игры на клавесине.

Список нотной литературы:

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии.- М.: Музыка, 1985
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1989
3. Бах, И.С. Французские сюиты. - М.: Музыка, 1989
4. Бах, И.С. Английские сюиты. - М.: Музыка, 1982
5. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 1995

Практические занятия:

Изучение упражнений, этюдов на разные виды мелизмов. Анализ структуры произведения для грамотного расположения мелизмов в музыкальной фактуре. Анализ структуры произведения для грамотного

расположения мелизмов в музыкальной фактуре. Исполнение мелизмов в разных голосах, выбор штриха и аппликатуры для наиболее выразительного исполнения украшения, выбор удобной аппликатуры для данной фактуры и расположения мелизма.

Самостоятельная работа:

Отработать технику исполнения мелизмов. Выбрать произведение из примерного списка, расставить украшения по правилам их использования, расставить штрихи и аппликатуру. Исполнить отредактированную пьесу от начала до конца.

Примерный репертуарный список:

1. Бах. И.С. Маленькие прелюдии и фуги Ре мажор, ре минор
2. Галуппи Б. Соната Фа мажор
3. Блоу Дж. Гавот

Тема 1.4. Аранжировка произведения старинной музыки.

Выбор подходящего произведения малой формы. Разбор формы и фактуры произведения. Использование подходящих мелизмов, штрихов, агогики и ритма для наиболее выразительного исполнения.

Список нотной литературы:

1. Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. Ред. Н. И. Голубовской. - СПб.: Нота, 2002
2. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха (вып. 2) Составители Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2002
3. Итальянская клавирная музыка. Вып. 6. Ред. – составители О. Брыкова, А. Парсаданова. – М.: Музыка, 1975
4. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Испания, Португалия, Нидерланды. Вып. 1., Сост. и ред. Н. Кончевского. – М.: Музыка, 1975
5. Музыка старинных мастеров. Вып. 1. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989
6. Музыка старинных мастеров. Вып. 2. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989

Практические занятия:

Редакторская работа над музыкальным текстом. Исполнение аранжированной пьесы.

Самостоятельная работа:

Разобрать форму и фактуру выбранного произведения малой формы. Использовать в тексте подходящие мелизмы, штрихи. Обдумать и исполнить агогические изменения в пьесе. Разнообразить ритмический рисунок мелодии для наиболее выразительного звучания.

Примерный репертуарный список:

1. Бёрд У. Куранта
2. Булл Дж. Жига
3. Муффат Г. Четыре фугетты

Тема 1.5. Игра в ансамбле произведений старинных композиторов.

Выбор инструмента для игры в ансамбле с клавесином. Оригинальные ансамбли, переложения пьес для двух и более инструментов.

Список нотной литературы:

1. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2011
2. Педагогический репертуар для флейты и фортепиано. Хрестоматия. – М.: Музыка, 2005
3. Пёрселл Г. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984
4. Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1990

Практические занятия:

Аранжировка выбранного текста, добавление подходящих штрихов и мелизмов. Исполнение пьесы в ансамбле.

Самостоятельная работа:

Выбрать инструмент или голос для игры в ансамбле с клавесином. Познакомиться с произведениями, написанными специально для соло с аккомпанементом, и сделать переложение произведения, написанного для одного инструмента.

Примерный репертуарный список:

1. Люлли Ж. Гавот для блокфлейты с клавиром
2. Моцарт В. А. «Майская песня» для блокфлейты с клавиром
3. Пёрселл Г. «Песня», «Ах, как сладок миг любви» для голоса с клавиром

РАЗДЕЛ 2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СИНТЕЗАТОР.

Тема 2.1. Знакомство с синтезатором.

Отличительные особенности синтезатора от фортепиано. Знакомство с техническими возможностями синтезатора.

Список литературы:

1. Важов С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 1998
2. Интернет ресурс: <http://www.muz-flame.ru/electronic-ins/>

Практические занятия:

Знакомство с историческим развитием электронного инструмента при помощи литературы и интернет источников. Изучение и управление основными функциями синтезатора.

Самостоятельная работа:

Изучение интернет ресурсов по истории синтезатора, изучение инструкции синтезатора.

Тема 2.2. Пошаговая запись на внутреннюю память синтезатора.

Выбрать подходящее музыкальное произведение для создания аранжировки. Знакомство с функцией секвенсора синтезатора. Выбор подходящих тембров. Поочерёдная запись каждого тембра.

Список нотной литературы:

1. Сборник пьес для фортепиано 5-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 149 с.
2. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 111 с.
3. Сборник пьес для фортепиано 4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 69 с.

Практические занятия:

Выбрать произведение из предложенных сборников, осуществить гармонизацию. Выбор формы аранжировки. Изучение кнопок и контроллеров, при помощи которых производится запись на внутреннюю память синтезатора. Исполнение аранжировки с записанным аккомпанементом.

Самостоятельная работа:

Выбранное произведение перепечатать, подписать гармонизацию, определить вступление, основную часть, заключение. Распределить фактуру по голосам: бас, аккомпанемент, подголосок и мелодия. Поочерёдно записать голоса на внутреннюю память синтезатора.

Примерный репертуарный список:

1. Волков В. «Жалоба птички»
2. Майкапар С. «Меланхолический вальс»
3. Шуберт Ф. Сельский танец

Тема 2.3. Создание аранжировки в джазовом стиле.

Основные приёмы исполнения джаза. Выбор автоаккомпанемента. Выбор тембров.

Список нотной литературы:

1. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
2. Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
3. Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь прощай» («Goodbyemylovegoodbye»)
4. Питерсон О. «Менуэт», «Джазовый этюд», «Отдых на побережье»
5. Уоррен Г. «Чаттануга Чу-Чу»
6. Фоменко В. «На поезд не опаздывают», «Большой джаз – оркестр»
7. Цфасман А. «Неудачное свидание»

Практические занятия:

Разбор нотного текста, разбор фактуры в виде инструментовки, расписать текст в виде партитуры, создание нового гармонического плана, создание новой форму произведения. Обработка пьесы с приёмами джазового исполнительства. Исполнение аранжировки с автоаккомпанементом. Исполнение оригинального текста, выбор формы аранжировки, темпа. Исполнение аранжировки с выбранным автоаккомпанементом и тембрами.

Самостоятельная работа:

В выбранном произведении определить форму: вступление, основную часть и окончание. Произвести в нотах гармонизацию, исполнить отдельно автоаккомпанемент с выбранной гармонизацией, затем аккомпанемент с мелодией.

Примерный репертуарный список:

1. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
2. Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
3. Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь прощай» («Goodbyemylovegoodbye»)
4. Питерсон О. «Менуэт», «Джазовый этюд», «Отдых на побережье»
5. Уоррен Г. «Чаттануга Чу-Чу»
6. Фоменко В. «На поезд не опаздывают», «Большой джаз – оркестр»
7. Цфасман А. «Неудачное свидание»

Тема 2.4. Создание аранжировки классического произведения.

Понятие о жанрах и стилях. Автоаккомпанемент и тембры произведений, написанных в классическом стиле.

Список нотной литературы:

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
3. Бетховен Л. «К Элизе»
4. Моцарт В. Ария Дон – Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
5. Пёрселл Г. Ария, Менуэт

Практические занятия:

Разбор нотного текста, разбор фактуры в виде инструментовки, партитуры, создание нового гармонического плана, создание новой формы произведения. Исполнение оригинального текста, выбор формы аранжировки, темпа. Исполнение аранжировки с выбранным автоаккомпанементом и тембрами.

Самостоятельная работа:

В выбранном произведении определить форму: вступление, основную часть и окончание. Произвести в нотах гармонизацию, исполнить отдельно автоаккомпанемент с выбранной гармонизацией, затем аккомпанемент с мелодией.

Примерный репертуарный список:

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
3. Бетховен Л. «К Элизе»
4. Моцарт В. Ария Дон – Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон – Жуан»

5. Пёрселл Г. Ария, Менуэт

Тема 2.5. Создание аранжировки фольклорного произведения.

Русский народный фольклор и музыка народов мира. Особенности народной музыки, инструментов и исполнения. Аранжировка фольклорной темы.

Список нотной литературы:

- Русские, украинские народные песни
- Фольклорные темы различных стран

Практические занятия:

Выбор народной мелодии. Выбор автоаккомпанемента и тембров. Исполнение аранжировки.

Самостоятельная работа:

В выбранном произведении определить форму: вступление, основную часть и окончание. Произвести в нотах гармонизацию, исполнить отдельно автоаккомпанемент с выбранной гармонизацией, затем аккомпанемент с мелодией.

Список нотной литературы:

- Русские, украинские народные песни,
- Фольклорные темы различных стран.

Тема 2.6. Создание аранжировки произведения массовой культуры XX-XI веков.

Определение образцов массовой культуры. Возможности аранжировки. Возможность аранжировать собственное сочинение студента.

Список нотной литературы:

1. Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»
2. Ллойд Дж. «Прощай моя любовь прощай»
3. Перкинс Ф. «Звёзды падают на Алабаму»
4. Раш Б. «Только ты», «Рио – рита» (фокстрот),
5. Рота Н. «Слова любви»
6. Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»

Практические занятия:

Выбор произведения, автоаккомпанемента и тембров. Разбор нотного текста, разбор фактуры в виде инструментовки, умение расписать текст в виде партитуры, создание нового гармонического плана, формы произведения.

Самостоятельная работа:

В выбранном произведении определить форму: вступление, основную часть и окончание. Произвести в нотах гармонизацию, исполнить отдельно автоаккомпанемент с выбранной гармонизацией, затем аккомпанемент с мелодией.

Примерный репертуарный список:

1. Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербурские зонтики»,
2. Ллойд Дж. «Прощай моя любовь прощай»
3. Панас М., Мунро К.
4. Перкинс Ф. «Звёзды падают на Алабаму»
5. Раш Б. «Только ты», «Рио – рита» (фокстрот)
6. Рота Н. «Слова любви»
7. Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»

Методические рекомендации преподавателям

В процессе изучения инструмента «Клавесин» обучающийся знакомится со стилистическими отличиями игры на старинном инструменте, такими как:

- Независимость силы звука от силы удара, то есть отсутствие возможности осуществлять динамические нарастания и затихания звуковых линий.
- Постановка игрового аппарата, которая предполагает скупость, выверенную точность, экономию движений при игре на клавесине.
- Роль агогики, как одно из важных средств выразительности исполнительского стиля произведений эпохи Барокко.
- Работа над артикуляцией, изучение приёмов клавесинного туше.
- Работа над интонацией для большего осознания мелодии, ладотональности, направления движения голосов фактуры, объединения звуков в гармонические комплексы.
- Расшифровка украшений в виде ритмической и технической организации мелодии
- Подбор аппликатуры, как специфическую технологию клавесинной игры, которая помогает правильно «произнести» мелодию, решить многие фразировочно-артикуляционные проблемы.

Выбор репертуара предполагает изучение произведений различного жанра, которые были популярны в эпоху расцвета клавесинной музыки. Начинать следует с наиболее простых примеров музыки мастеров эпохи Барокко, постепенно усложняя материал по мере усвоения приёмов и навыков игры на клавесине. В репертуарном списке предложены образцы ансамблевой музыки. Это даёт возможность обучающимся на достаточно лёгких примерах развивать навыки игры в инструментальном и вокальном ансамбле. Разбор и освоение таких произведений проводится в соответствии с методическими принципами обучения игре в ансамбле.

В процессе изучения синтезатора, перед студентами открываются новые возможности и задачи, которые выходят далеко за рамки воспроизведения готового нотного текста.

Помимо исполнительства определяются функции инструментовщика (выбор тембра), аранжировщика (уточнение фактуры), подбор автоаккомпанемента и определения мест ритмических отыгрышей, звукорежиссёра (установка подходящего баланса голосов фактуры) и редактора (корректировка вносимого в память инструмента звучания и уточнение нотной записи).

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из трёх основных действий:

- Анализ текста оригинала: жанр, стиль, драматический и интонационный уровень содержания, форма и её детали, темы, агогика, штрихи.
- После подробного анализа музыкального материала составляется проект аранжировки: отбор звуковых средств, тембра и автоаккомпанемента.
- Далее следует проверка и корректировка результата: запись и режиссура звука.

Приобщение обучающихся к искусству аранжировки опирается на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие. Поэтому каждое из трёх основных действий по созданию аранжировки, в свою очередь, делится на ряд операций. Обучающийся должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу работы творческих задач, но и осознавать логику их чередования.

При составлении проекта аранжировки обучающийся должен уметь:

- последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность;
- обозначить линию драматургического развития;
- выстроить форму;
- произвести гармонизацию;
- наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств обучающийся также должен последовательно выбрать:

- режим игры на синтезаторе
- паттерн
- тембр
- шумовые эффекты
- режим исполнительской артикуляции

Следует обращать особое внимание на специфику звучания предложенных в синтезаторе различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Имитируя их звук, тембр исполнитель должен хорошо знать и уметь передать наилучшее расположение голосов. Особенно это важно в работе над жанровыми и стилистическими сторонами классических произведений.

При работе над аранжировкой необходимо совместное обсуждение педагогом и студентом каждого приёма, творческого шага. Это помогает расширить представление обучающихся о средствах, способах,

художественных возможностях данного вида музыкальной деятельности и тем самым способствует развитию творческого мышления.

Следующий этап после грамотно выстроенной аранжировки - исполнение её на синтезаторе.

Техника игры на электронном клавишном инструменте в целом близка к фортепианной (при наличии в синтезаторе активной клавиатуры). Новые технические трудности связаны с особенностями игры на синтезаторе:

- переключение режимов звучания во время игры;
- ритмическая синхронизация игры под автоаккомпанемент;
- использование лёгкого туше при минимальном участии мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п.

Для освоения подобных приёмов обучающимся должен быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент необходим хорошо разобранный текст, исполнение его под электронный метроном, игра отдельных элементов аранжировки и т. д.

Значительно облегчают технику игры на цифровом инструменте расположенные на панели синтезатора специальные кнопки, с помощью которых упрощается управление многими исполнительскими параметрами, такими как тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, автоаккомпанемент, темы, агогика, воспроизведение в нужный момент заранее записанных на секвенсор фрагментов фактуры, отыгрышей и т.п.

Для успешного освоения и использования возможностей синтезатора необходимо сразу подобрать соответствующий уровню развития студента репертуар. В период начального ознакомления с техническими возможностями инструмента можно использовать простейшие музыкальные произведения из детских сборников, облегчённые переложения популярной музыки, специальные сборники для игры на синтезаторе.

По мере усвоения материала репертуар постепенно усложняется. Репертуарные списки могут пополняться педагогом в соответствии с основными приёмами игры и работы на синтезаторе. Наравне со сборниками для синтезатора могут быть использованы переложения для синтезатора и других инструментов, голоса. Разбор таких произведений и развитие навыков игры с другим инструментом или голосом проводится в соответствии с методическими принципами обучения игре в ансамбле.

В условиях, когда синтезатор для самостоятельной подготовки обучающегося не предоставляется, на первый план ставятся задания, связанные с аранжировкой, которые возможно выполнить на фортепиано.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Предметом оценки освоения МДК.01.05.03 Дополнительный инструмент являются умения и знания.

Промежуточная аттестация по МДК.01.05.03 «Дополнительный инструмент» предусматривает экзамен в 3, 5 семестрах.

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных уроков в 1,2,4 семестрах.

Типовые задания для оценки освоения МДК 01.05.03 «Дополнительный инструмент»

В результате изучения курса «Дополнительный инструмент» студенты должны

знать:

- технические возможности клавесина и синтезатора;
- принципы и основные закономерности работы над произведениями для клавесина и синтезатора.

уметь:

- исполнять произведения различных жанров;
- исполнять произведения на дополнительных инструментах в составе различных ансамблей;
- использовать в процессе работы стилистические приёмы игры на клавесине и синтезаторе;
- работать с текстом, грамотно применять черты стилей разных эпох и жанров в аранжировках.

1 курс, 1 семестр (клавесин)

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных полифонических произведения авторов старинной музыки;

Студенты должны

знать музыкальные штрихи как исполнительское средство выразительности, особенности артикуляции, выразительность аппликатуры, возможности ритма;

уметь разобрать произведения старинной музыки, редактировать пьесы по штрихам, выбирать аппликатуру, изменения темпа и ритма.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

- Ж.Ф Рамо. Менуэт.
- Д. Циполи. Прелюдия и фугетта.

1 курс, 2 семестр (клавесин)

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить одно сольное произведение, один ансамбль;

Студенты должны

знать особенности ансамблевого исполнения, основные виды мелизмов, основные школы клавесинной музыки;

уметь исполнять разные виды мелизмов, правильные штрихи и наиболее подходящую аппликатуру, уметь организовать работу над произведением в ансамбле.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

- Д. Скарлатти Соната.
- А. Боккерини Менуэт для флейты и клавесина.

2 курс, 3 семестр (клавесин)

Промежуточная аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 произведения эпохи Барокко;

Студенты должны

знать основные стилистические особенности клавесинной музыки;

уметь редактировать произведения старинной музыки, использовать нужные штрихи, мелизмы, агогику как средства художественной выразительности и эмоционального состояния произведения, уметь организовать работу над произведением в ансамбле.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

- Д. Букстехуде Партита ми-минор.
- П. Монсиньи романс для голоса и клавира « О, свирель...».

2 курс, 4 семестр (синтезатор)

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить 2 произведения в разных стилях;

Студенты должны

знать отличительные особенности синтезатора от фортепиано, технические возможности синтезатора.

уметь исполнять аранжировку с записанным аккомпанементом.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

- Альбиниони Т. Адажио
- Гершвин Д. «Острый ритм»

3 курс, 5 семестр (синтезатор)

Итоговая аттестация - экзамен.

Студенты должны исполнить 2 произведения в разных стилях.

Студенты должны

знать особенности исполнения джаза, современной музыки, основные приёмы аранжировки произведений разных стилей и жанров;

уметь исполнять аранжировки с автоаккомпанементом.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

- З. Фибих «Поэма»
- Н. Рота «Слова любви»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «10»- отлично+

- убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- отличная техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «9»- отлично

- убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошая техническая оснащённость и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

Оценка «8»- отлично-

- достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошая техническая оснащённость и погрешности в звукоизвлечении;
- стабильность и ровность в исполнении.

Оценка «7» - хорошо+

- достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- достаточная техническая оснащённость при небольших погрешностях в музыкальном тексте.

Оценка «6» - хорошо

- недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- достаточная техническая оснащённость при небольших погрешностях в музыкальном тексте;
- недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

Оценка «5» - хорошо-

- неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в воспроизведении стиля композитора и его эпохи;

- недостаточная техническая оснащённость при небольших погрешностях в музыкальном тексте;
- недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

Оценка «4»- удовлетворительно+

- неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в воспроизведении стиля композитора и его эпохи;
- удовлетворительная техническая оснащённость;
- погрешности в воспроизведении музыкального текста;
- недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

Оценка «3»- удовлетворительно

- мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в воспроизведении стиля композитора и его эпохи;
- удовлетворительная техническая оснащённость;
- погрешности в воспроизведении музыкального текста;
- недостаточная уверенность и стабильность исполнения.

Оценка «2»- удовлетворительно-

- неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- почти полное отсутствие стиля композитора и его эпохи;
- слабая техническая оснащённость;
- погрешности в воспроизведении музыкального текста;
- отсутствие уверенности и стабильности в исполнении.

Оценка «1»- неудовлетворительно

Если исполнение не соответствует оценке «2» балла, ставится оценка «1»балл (неудовлетворительно).

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные источники

- Бах И.С. Инвенции и симфонии.- М.: Музыка, 1985.
- Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. - Л.: Музыка, 1989.
- Бах, И.С. Французские сюиты. - М.: Музыка, 1989.
- Бах, И.С. Английские сюиты. - М.: Музыка, 1982.
- Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - СПб.: Композитор, 1995.
- Важев С. Школа игры на синтезаторе. - СПб.: Композитор, 1998.
- Векерлен Ж.-Б. Пасторали, романсы и песни 18 века. - М.: Музыка, 1982
- Гайдн И. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1984
- Гранадос, Э. Испанские танцы для фортепиано. - М.: Музыка, 1975
- Григ, Э. Поэтические картинки. - М.: Музгиз, 1962
- Дебюсси, К. Бергамасская сюита. - М.: Музыка, 1962
- Дебюсси, К. Прелюдии. - М.: Музыка, 1965
- Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. Ред. Н. И. Голубовской. - СПб.: Нота, 2002
- Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха (вып. 2) Составители Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Музыка, 2002
- Итальянская клавирная музыка. Вып. 6. Ред. – составители О. Брыкова, А. Парсаданова. – М.: Музыка, 1975
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-18 вв. Испания, Португалия, Нидерланды. Вып. 1., Сост. и ред . Н. Кончевского. – М.: Музыка, 1975
- Музыка старинных мастеров. Вып. 1. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989
- Музыка старинных мастеров. Вып. 2. Сост. Л. Грабко. – М.: Музыка, 1989
- Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2011
- Педагогический репертуар для флейты и фортепиано. Хрестоматия. – М.: Музыка, 2005
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV–Санкт-Петербург, 1999
- Пёрселл Г. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1984
- Произведения немецких композиторов 17-18 вв. Сост. и ред. В. Дельновой. – М.: Музыка, 1965
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. и ред. М. Соколов. – М.: Музыка, 1990
- Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.

- Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
- Сборник пьес для фортепиано 5-6 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 149
- Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 111
- Сборник пьес для фортепиано 4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 69
- Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1990
- Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано. Общая редакция А. Николаева. М.: Музыка, 1974.
- Соколов, М. Маленький пианист. М.: Музыка, 1991.
- Соколов, М. Современный пианист. М.: Музыка, 1991.
- Французская клавесинная музыка. Ред. – составитель А. Любимов. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. - М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
- Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано. Сост. Ляховицкая С. - М.: Музыка, 1964.
- Хрестоматия для флейты. Пьесы. Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2005
- Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
- Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
- Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1934.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Музыка, 1985
- Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Дополнительная литература

- Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1978.
- Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
- Баренбойм, Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1969.
- Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М.: Музыка, 1978. – 320.

- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо, И. Клавирные произведения Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979
- Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М.: Классика, 2001
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1983
- Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
- Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1988
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: П. Юргенсон, 2010. - 96
- Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Эмери У. Орнаментика Баха. М.:Музыка, 1996

Примерный репертуарный список

Альбиниони Т. Адажио
 Бах В. Ф. Две фугетты
 Бах К.-Ф.Э. Аллеманда
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, до минор
 Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
 Бетховен Л. «К Элизе»
 Бёрд В. Куранта, Фантазия, Павана
 Булл Дж. Жига
 Вагензейль Г.К. Дивертисмент
 Галуппи Б. Соната фа мажор
 Гендель Г. Гавот для блокфлейты с клавиром
 Грациоли Дж. Адажио
 Кирнбергер И.Ф. Прелюдии и фуги домажор, ми минор, ре мажор
 Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
 Легран М. Песня «Буду ждать тебя»из к/ф «Шербурские зонтики»
 Ллойд Дж. «Прощай моя любовь прощай» («Goodbye, my love, goodbye»)
 Люлли Ж. Гавот для блокфлейты с клавиром
 Маттезон И. Жига
 Моцарт В. А. «Майская песня» для блокфлейты с клавиром
 Моцарт В. Ария Дон – Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
 Муффат Г. Четыре фугетты

Парадизи П. «Вечное движение»
Перкинс Ф. «Звёзды падают на Алабаму»
Пёрселл Г. «Песня», «Ах, как сладок миг любви» для голоса с клавиром
Пёрселл Г. Ария, Менуэт
Питерсон О. «Менуэт», «Джазовый этюд», «Отдых на побережье»
Раш Б. «Только ты», «Рио – рита» (фокстрот)
Росси М. Куранты
Рота Н. «Слова любви» («SpeaksoftlyLove»)
Рутини Дж. Соната
Скарлатти Д. Соната домажор, фа мажор, ре минор
Тисдалл У. Хроматическая павана
Уоллер Ф. «Я хорошо себя веду»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-Чу»
Фарнеби Дж. «Сон Джайлса Фарнэби», «Его отдых», «Игрушка»
Фишер Ф.-К. Прелюдии и фуги ля минор, ля бемоль мажор
Фоменко В. «На поезд не опаздывают», «Большой джаз – оркестр»
Фрескобальди Дж. Два балета
Хупер Э. Аллеманда
Циполи Д. Восемь пьес, Сюита
Цфасман А. «Неудачное свидание»

ГЛОССАРИЙ

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Adlibitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato(ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro(аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не

одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или 13 лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или

какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаканы и пассакалии. *Бревис* – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*.

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dalsegno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giososo (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в *до* мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).

Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая

последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi(квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confioco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo(крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов),

ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manontropo (ма нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato(маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, *ми* в *до* мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *menomosso* (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoce (меццавоче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato(модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *molto adagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), обозначаемое как $\underset{\cdot}{\frown}$ или $\underset{\cdot}{\smile}$ и состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegro ma non troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто

применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: p. *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом¹⁷ церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.
Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением. *Staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно.

Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно .

Fortissimo(фортиссимо) – очень громко.

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.